

# المنهج العلمي

مجلة خدام الأوقاف والتعاضد والعلم

ربيع الثاني ١٣٥٨

مايو ١٩٣٩

كلمة المحرر

## تنمية الروح الصناعي

كثير من النجوم اللوامع في سماء التفكير الخالد في تاريخ حضارة الاسلام. ومحدود رواد مناهل الصناعة، في سجلات تلك المدينة الزاهرة. أحس بذلك الأديب العبقري الوصاف «العماد» كاتب صلاح الدين الأيوبي ومؤرخه في القرن السادس الهجري. فقامت برأته بعبارات الأسمى المكيوت، في كتابه الذي أدرج به فتوح مليك: «الفتح القمى في الفتح القلبي». وهذه العبارات لثلاثة الرائعة كتبها في افتتاحية كتابه المذكور، وكتبها في أسلوب فلسفي تطبيقي عميق دلنا على سمو تفكيره وبعد غور نظراته الاجتماعية. والتي اجتكل أسباب روعة هذه العبارات أنها جاءت في ثوب «البحث الاجتماعي للفقارن» بين حالة الروم المسلمين في ذلك العصر المضطرب الجوانب ...

قال العماد عن الروم: «والروم يومئذ (أي يوم فتوحات الاسلام الأولى) بفات ما استنصر.... والحديد ما تنوعت أشكاله الرائعة. ولانسجت ثيابه هذه

المانعه . والبروج لا تعرف الا مشيدة لا بمجلفة والمنجنيقات لا يتوثن ما بته . ثب اليوم  
من خشبها المسنده . والاقران لا تراجم بالنيران المذكاه والاسوار لا تقاطع بالكمباش  
المشلاه . و ( الروم قد ) وقعوا التكاليفات فلا ينزع الحديد لوضوء ولا مسح  
واستشعروا لبوس البأس فلم يلبسوا وجهاً الا مزدور الشفاه على القطر ب بلا بشر  
ولا مريح » وقال عن المسلمين : « والناس يريدون الخروج ولكن ما اعدوا له عده  
والعذر بكل لسان . لكل قوم مده » .

ولقد أحس بهذه الحقيقة التي يحوم حولها كل من تتبع حلقات التاريخ بنظر  
الفاحص المقارن العميق . ومع كل ذلك فإن الحضارة الاسلامية قد أنتجت عبقرة من  
الصناع الماهرين ، والفنيين النابغين اسدوا الى العالم ثمارهم الطيبة . ومبادئ  
صناعاتهم الجيدة . ولكنهم — برغم تفوقهم الباهر — لم يستطعوا أن يهيئوا  
لجود الصناعي المنشود لجيلهم وللأجيال المتعاقبة من بعدهم ذلك الجيل .

ونحن اليوم وقد فتحنا الاعين وأرهفنا الآذان ، علينا ان نوجه جهدها  
لتنمية الروح الصناعي ، وبالأحرى لا يجاهد هذا الروح وتنميته ذو حوشع بالمعطف  
والتشجيع الحافز المتواصل ففتح من قاموس الصناعة العالمية الزاخر ، رعا كيرة  
الى حقول بلادنا ، ونسهر على تعميمها وافاضتها ، لنهتصر من ثمارها المجد الشاهخ  
والعزة القساء . وما أفيد ارسال البعث الصناعية الى الخارج اولئ كننا ابتهجنا  
من قبل ، ببعثة الطيران التي ارسلتها الحكومة العربية السعودية ، وبعثة الطباعة التي  
ارسلتها مطبعة أم القرى في العام المنصرم فتقد زاد ابتهاجنا يوم قرأنا نبأ بعثتها  
الثانية بعناية معالي وزير المالية « الشيخ عبد الله السليمان » — لتتخصص في اعمال  
الحفر على الزنك والمعادن والاحجار الكريمة ، فتعيد البلاد في صناعة حية حديثة  
وفن ضروري جميل . وقد ناقيل :—

واذا رأيت من الهلال نموه أيقنت ان سيصير بداراً كاملاً



## ما هو أمر الأدب الحديث في هذه البهجة؟!

﴿ ١٤٤٥ ٥ ﴾

رأي الاستاذ السيد محمد حسن كتي

بلفظ الاستفتاء المتقدم ، تقدمت الى مجلة « المنهل » الغراء ، للكتابة في هذا الموضوع ، ولقد تأملت ، وأكثت التأمل فيه ، حتى اعتقدت ان في السؤال يشككه الحاضر تسامحاً كبيراً ، ولا شك انها لم ترد ( بالادب الحديث ) ما يدل عليه اللفظ بعمومه ، لأن الادب الحديث هو صورة من الحياة الحديثة ، وبعبارة اذق هو صورة لما تعج به المدنية الحديثة التي يتطلع الشرق الى انتهاجها من الغرب — من فنون ، وصور ، وآراء — وكانت عملية هذا الانتهاج من الصعوبة والتعقد بدرجة اتسمت عاينها الآراء ، وقامت الاحزاب تناهض الاحزاب ، ومربها دور من الادوار كان أنصارها وخصومها على حدي الافراط والتفريط ، حتى

قارب بينهما الزمن بصروفه : فتقاربت شقة الخلاف ، واصبح أنصار المدنية الحديثة على علم تام بالكثير من عيوبها ، وخصوصها على عقيدة واسغة من صلاح كثير من فنونها وشؤونها ، وبذلك فان معنى الادب الحديث هو صدى لهذه الحياة الماضية في طريق التكوين لم تنضج ، ولا بلغت الحد الذي يراد لها . وهو بهذا المعنى بعيد الافق جداً ، وأثره ارق من ان يلح في هذه النهضة التي تساور النفوس في هذا البلد . اقول -- النهضة الادبية التي تساور النفوس -- واحب ان يفهم هذا التعبير في حدود اللفظ فان حقيقة نهضتنا الادبية ليست تتجلى واضحة فيما كتب ويكتب ، ولا ما قريء ويقرأ حتى الآن ولكنها بحقيقتها ما زالت في جوارح الادباء ، والهام الشعراء ، وحس المفكرين . والغرض بذلك ان هذه النهضة تزجي بها روح قوية طموح متوثبة ، ولكن هذه الروح مختبئة في نفوس الادباء وقلوبهم وعقولهم اختباء النار في عود النقاب ، انما تنتظر المهيئات لتمثل حقيقة واضحة للعيان . فيشدو الشعراء عندئذ بالخانهم الى عنان السماء فيصورون صدى الحياة في نفوسهم ، ويسعفهم الهامهم بشق الطرق الى الامثلة العليا التي لا يتقدم الى اقتحامها الا الشعراء ، ويتنوع الكتاب في معالجة المواضيع على اختلاف فنونها حتى يؤثر عن هذا الادب كلمته ، وتنقل مقالته ، ويقرأ ويدرس ، كما تقرأ وتدرس آداب البلاد العربية الاخرى .

ولست اريد بما ذكرت من الادب تلك المواضيع السخيفة ، والاساليب السقيمة ، والآراء الفجة التي تعرض وتقرأ أحياناً باسم ادب الحجاز -- انما عنيت الادب القويم ، والقلم المستقيم والعلم الواسع ، والاطلاع المستمر ، ونشده الى الكمال ، وهي صفات متوفرة في نخبة معينة بهذا البلد تنتج أجود الانتاج ، وتهتدي بهدى عقولها المثقفة الى اكرم الغايات .

ونعود الآن الى غرض المجلة من سؤالها -- فهي انما ارادت بالادب الحديث الادب العربي الحديث -- الذي ينتجه اساتذته من مصريين وعراقيين وسوريين



ومهاجرين ، وقد ارادت منى ان اكتب عن مبالغ تأثر روح ابناء هذه البلاد بذلك  
الادب وبما يعمله من آراء حديثة ، وصور فنية ، ومعان جديدة بالنسبة للادب  
العربي ، كالادب الرمزي ، وادب القصة ، والادب الواقعي ، وما ترجم عن الادب  
الغربي من افكار وخواطر احتلت مكانها الاثني من الادب العربي الحديث .

وللبحث عن اثر هذا الادب ، في مناهج التفكير ، واساليب التعبير ، وطرق  
التصوير وامتزاجها بروح ادبنا ومقوماته نجد — ولحسن الحظ — ان ادبنا  
له صبغة استقلالية تسوغ الحكم عليه حكما ذاتيا ينبني على مميزاته الخاصة ،  
وطرقه المستقلة واساليبه الواضحة واغراضه التي تكاد تعتبر اغراضا قومية تجعل  
لهذا الادب صبغة القومية الخاصة ، وهذا لا ينبغي ان يكون متأثرا — والى  
حد عظيم — بالادب العربي الحديث ، ولكن تلك النخبة من ادبائنا يقرأون  
بامعان كل ما تنتجه المطبعة العربية ، ويسايرون حركة الانتاج الادبي العام في  
جميع البلدان العربية ، وهم حين يقرأون يهضمون ما يقرأونه ، ويناقشونه  
ويستبينون مواطن النصف والاقوة والحق والبطلاق والتوفيق والاختناق ،  
ويرجعون فيما يقرأون الى المراجع المستفاد منها ، وبذا فهم يدرسون المواضيع  
بتتبع ويعرفون شخصية الادباء البارزين معرفة دقيقة وينظرون في تعيين مميزات  
كل منهم — فالحقاد ، والملازمي ، واحمد امين ، ومثله حسين ، والرافعي وغيرهم  
من ادباء مصر والشرق العربي شخصيات معروفة معرفة تامة بين ادباء هذه  
البلاد ولو ادغبت من حق المجاملة لقات . ان قايلا من المصريين من يكاف نفسه  
دراسة بعض هؤلاء الادباء البارزين ، كما يتكاف بعض ادباء هذه البلاد في دراسة  
ادبهم وتتبع افكارهم وخواطرهم وكل ما تفيض به قلامهم ، حتى لقد عرفت  
بعضنا من ادبائنا يكاد لطول دراسته لاديب من الادباء المصريين ان يعرف به  
لطول ما يناقح عنه ، ويستشهد بآرائه ، ويستطرد من افكاره . واظن ان الدكتور  
حسين هيكمل قد ابح هذه الظاهرة في بعض من خالاه من ادباء هذه البلاد — على

ندرة ما عرف عن حقيقة ادبنا — فسجلها في كتابه ( منزل الوحي ) .  
فادبنا قوي التأثير بالادب العربي الحديث ، ولكن هذا التأثير لم يقف عند  
حد التقليد والمحاكاة بل تعداه الى آفاق واسعة جداً حيث يستقيم الدرس ، ويتم  
الفهم ، وتسمو الغاية .

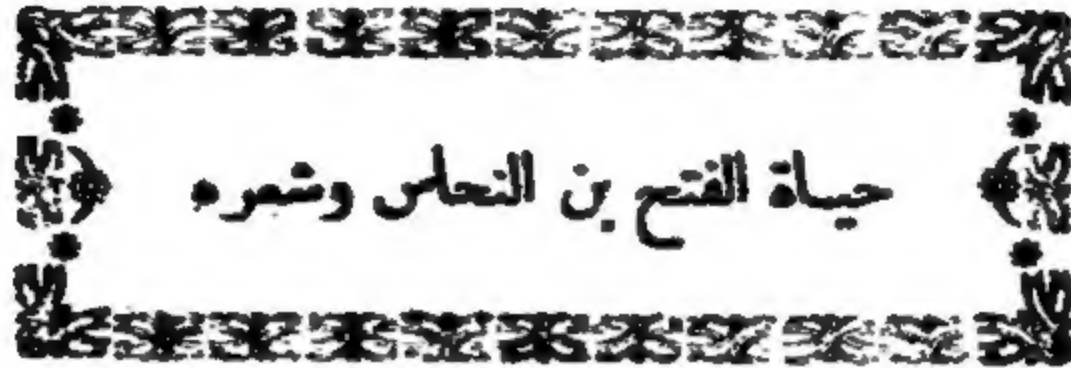
ويمتاز ادب هذه البلاد بتشبعه بالروح العربية والاسلامية ، ويستمد تفكيره  
من طبيعة البلاد باعتبارها قبلة الاسلام ، ومنبع القدسية ، ومعقل اللغة العربية ،  
ومبعث العبقرية العربية الناضجة — وبدوي هذه الصحارى بسحنته المفلوكة  
بوهج الشمس ، وشخصيته القوية الباهرة ، وبساطته السماوية الجميلة ، واخلاقه  
السمحة الرضية ، وشجاعته الواضحة الجليلة ، صورة طبق الأصل لامرئ القيس  
وطرقة والناطقة ، وهو في ترف الحياة ورخاوة العيش يعد مثلاً لعمر بن ابي ربيعة  
والفرزدق ، ومع ذلك فان حاضرة هذه البلاد قريبة من حياة القرن العشرين ،  
وقائمة المدنية الحاضرة ، وماضية كغيرها من الحواضر العربية ، تنقح وتنضج  
وتعمل بمجد ونشاط ، لتنظيم حياتها حسب مقتضيات ظروفها وطبيعة بلادها  
وتاريخها المجيد ، ولذلك اثره الواسع في ادبنا ، ونرجوا ان يحقق المستقبل القريب  
الغاية التي ترمي اليها نهضتنا الادبية من احياء الادب العربي الخالد .

وانني اكتفي بهذه اللمعة الموجزة عن هذا الموضوع الواسع : معتمداً  
على ذكاء القراء الكرام ، وارجو لمجلة « المنهل » وصاحبها الاستاذ الفاضل  
التوفيق والسداد .

مكة المكرمة ( محمد حسن كتي )

\*\*\*\*\*

اعلام الادب في جزيرة العرب



تقديم

حينما عقدت النية على كتابة «سلسلة قصول» حول ترجمة هذا الشاعر الحجازي المنطيق وتحليل شاعريته القنفذ هداني الفكر الى ان هذا الصنيع يستلزمني اخراج سفر خاص، ليستوعب جوانب البحث في هذا الموضوع الزاخر. ولذا يلزمني أن اتعمق في بطون اسفار التاريخ والعلم والادب لاستنطاقها عن «مجموعة» احوال القرنين : العاشر والحادي عشر الهجريين، ومن طريق هذا الاستنطاق أواصل لاستعراض البيئة التي عاش فيها شاعرنا ومن هذا الاستعراض العام أتدرج الى العوامل الخاصة التي كونت منه «شاعراً خالداً» ومن هذه العوامل أنسل الى نبت معين شاعريته، فأكتشف وجوه تفوقه وتخليقه، واثبت ألوان ضعفه ومخاطبه لسواه وتقليده، وأخرج من ذلك كله بدراسة وافية عميقة وزينة لحياة الفتح بن النحاس وشعره .

فكرت في كل هذا وقدرت كل هذا، فوجدت عقبات كثرة حتى واقفة امامي بالمرصاد تحاول ان تعوقني عن اجتياز هذا الطريق الوعرا المملوء بالاشواك والمخزوف الحادة العنيفة علاوة على ما فيه من قمار جرد لا يبين فيها اي أثر لسائر. وكادت المزيعة تنه امام هذه الصعاب الكثيرة عن انباها، ولكن نسمة هبت من الجانب

الفكري خفت عن القلب ضغط هذه الصعاب فاستعنت بالله تعالى وعزمت على المضي في الطريق متمحلاً بقول شاعر العرب نخل الدابي الطيب للتنبي :-

ضربت بها التيه ضرب القما واما لهذا واما لهذا

ومؤملاً ان اقول عند ختام الرحلة الموقفة ماقاله من قبل :-

قلنا انحنأ وكبرنا الرما ج فبوق مكارمنا والعلا

وانازعيم بعد انتهائي من تحرير هذا البحث الطويل العريض العميق ان اخرجته للناس في « سفر خاص » ليكون « أول دراسة مستفيضة لشاعر حجازي مبدع اكل عليه الدهر وشرب »، وليكون « أول كتاب من نوعه في المكتبة الحجازية الحديثة ».

وأنا عالم بان سيقول قوم في هذه الدراسة ماشاء لهم تفكيرهم واراؤهم الخاصة وهذا الشعور لا يمكن ان يدفعني عن خوض غمار هذه الدراسة بل اجده فيه حافزاً كبيراً ومشجعاً عظيماً يدفعني الى الاقدام، بدل ان يدفعني الى الانسحاب ! وسيقول قوم من هو ابن النحاس هذا الذي يعتنى فلان بتحليل شاعريته بهذا الاحتفال البالغ وبهذه الدراسة الواسعة ؟ ليس هو احد شعراء القرن الحادي عشر ؟ ليس هو من اباء أواخر هاتيك القرون الوسطى التي ضرب الجمود عليها اطنابها وخيم عليها التقليد فلم يدع لها مسرباً للفتوة الجديد وحياة الابتكار والتفكير الصحيح في شؤون الحياة والاجتماع والادب ؟ سيقول قوم كل هذا، ولكن ارجو انهم سينصرفون عن فكرهم هذا متى ما درسوا هذه الفصول دراسة معتدلة منصف هم اقرار الحق، ومبدؤة تقرير الحقيقة، دون الاصغاء الى الخيالات المستمدة من التفكير القاصر المحدود :

على ان من الجمود نفسه ان يخال الانسان ان أواخر القرون الوسطى لم تنتج اعلاماً في الفكر والعلم والادب، فالتفكير التناهي الاشعة منيرة وقبس وضاء يودعه الله من يشاء من عباده كيفما شاء وانى شاء !



وشاعرنا الفتح بن النحاس هو من هذه الطبقة المستنيرة التي جلست الى مائدة التفكير السامي مبتعدة في كثير من نتائج تفكيرها عن حضيض التقليد الاحمى فهو يسمو في تغنيه بالطبيعة واشادتها لشعر الحب السامي وفي وصفه لالوان الجمال السابى الى أوج الشاعرين : عمر الخيام وحافظ الشيرازى وهو يتسامى في جزالة اللفظ وحسن السبك الى اوج شعراء اليتيمة كابى الفتح البستى وابى فراس المتنبى واضرابهم فمن كان هذا شأنه وهو من أهل القرن الحادى عشر قرن « ببلبة » الأفكار و « زلزلة » الآثار فأحر به ان تحرر في الاشادة بسموه ونبوغه المجلدات والاسفار ! ثم ان شاعرنا الفتح بن النحاس له من اياعدة في شعره وأدبه، وهو من اجلها قمين بالدرس والتمحيص. فهو شاعر عصرى حديث ، سبق أوانه، وتخطى عصره وزمانه ، ورُفِرَ بشاعريته الخصبه على عصر « البارودى » وشوقى حافظ . وان له في عالم الحكم وعالم الوصف وعالم الشعر النفسى ، لاشعاراً من حقها ان توضع على مفرق الادب المعاصر ، ومن حقها ان يتحلى بها جيد كل أدب طريف . وأنت ستسمع من اشعاره الغر ، واصنافه الأبتكار ما لا تميز بينه وبين اسمى شعر عصرى في الروح والجدة والاختصاص اذن فقد استبان لك ان هذا الشاعر جدير بالدرس والتمحيص والاكتشاف المبين .

وأنا سأكتب هذه الفصول عن « مفخرة شعراء الحجاز » في القرن الحادى عشر عن الشاعر الذى دانوا له بالسبق والتفوق ، واجمعوا على براعته وسموه عنهم فلقبوه « محك الأدب » ، سأكتب هذه الفصول عن هذا الشاعر الذى لم يندثر شعره من اقواء الأجيال المتعاقبة في هذه البلاد برغم اندثار اكثر اشعاره من طاصروه ومن تأخروا عنه ، وارجو ان يتم الله تحرير هذه الفصول في وقت سعيد يرقى الادب وازدهاره واخصابه وتقديره تشرئب فيه الاظفار الى حب القراءة والاطلاع ويسمو فيه المتعلمون والقارؤون ويكثرون كثرة فائقة في هذه البلاد ، فاذا كان ذلك

البقية على الصفحة ٢٠

## الآثار وعناية الأمم بها

(١)

كاتب هذا البحث هو السامح المجازي الاستاذ  
محمد عبد الحميد مرداد وقد زرنه في منزله بدار  
مروان بن الحكم أمير المدينة حوالى منتصف  
القرن الهجري الاول ، فخرج لنا الاستاذ فيما  
اخرج من الآثار دأقا أثريا ضرب أيام الخليفة  
عبد المالك بن مروان صاحب هذه الدار فمعجنا  
لهذه المصادقة التاريخية العجيبة : دانق عبد الملك  
نشاهد في دار أبيه مروان ونحن في حوالى  
منتصف القرن الرابع عشر الهجري . ونحن تقدم  
الاستاذ السامح لقراء المثمل بمناسبة بحثه المنشور  
فيما يلي : —

يرمى ان اذف الى القراء السكرام بعض مشاهدتى في رحلاتى التى طالما  
تكبدت فى سبيلها المشاق وقاسيت من أجلها المتاعب الجسم ، تنويرا للفكر ،  
وتهذيبا للروح ، وترقية للمدارك . ولقد شجعتنى على كتابة هذه البحوث  
ونشرها زميلى فى البحث والتنقيب صاحب كتاب « آثار المدينة المنورة »  
الاستاذ عبد القدوس الانصارى ، اكثر الله من أمثاله ، ونفع الأمة بتأليفه  
وعرفانه .

وقبل كل شىء اقول : ينبغى ان يتفهم القارىء حقيقة معنى الآثار ، حقيقة  
لمراد من العناية بها فالآثار هي الاشياء التى تبقى فى عالم الوجود من مدنيات  
الأمم السالفة ، لتدل على مجدها المندثر وحضارتها الغابرة .

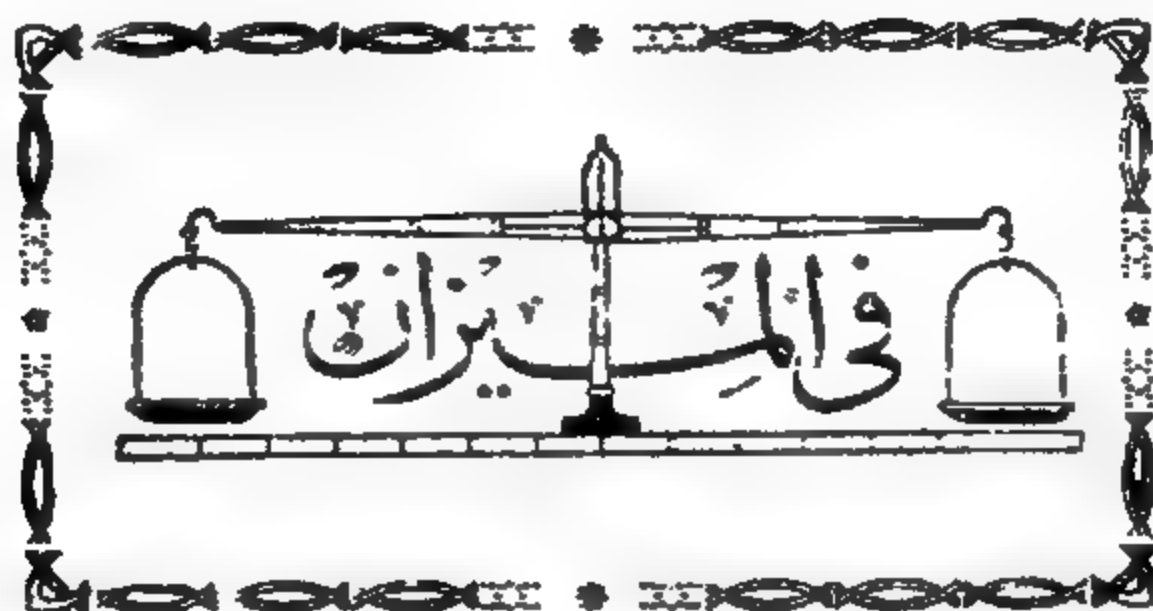
أما معنى العناية بها فتدل عليه الآية الكريمة : ( أفلم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أكثر منهم وأشد قوة وآثاراً في الأرض ) .  
والحقيقة أنك لا تسلك طريقاً في الأرض ، ولا تمر على بقعة من بقاعها إلا وتجد هذه الآثار ، فمنها المستخرج المصون ، ومنها المظمور المعنى باستخراجها .  
والأمم المتعذبة اليوم شديدة الحرص على استخراج آثار بلادها ، شديدة الحرص على حفظ ما استخرج منها ، وهي تراقبها تمام المراقبة لئلا يضيع شيء منها .  
وقد وضعت الحكومات الجزاءات الصارمة على من يتجسس بخراج أي أثر من بلد إلى آخر للاستغلال . ومتى وجدت أي أثر من آثارها عند غيرها من الحكومات بادرت إلى استرجاعه ، ولو اقتضاها الأمر أن تنفق في سبيل ذلك الأموال الطائلة .  
وان زائر متاحف تلك الآثار لتأخذ الدهشة إزاء ما يشاهده فيها من عظيم ما احتوته من الآثار الناطقة بمجد الأوائل وعلو همة الأواخر . ويشاهد بعيني رأسه الحقائق التي كان التاريخ وحده يقص علينا أنباءها . وإذا كانت التاريخ قام بمهمة اطلاعنا سماعياً على مزايا الأمم السالفة وأحوالهم وتطوراتهم فإن علم الآثار قام بمهمة اسمي الأوهى إراءتنا تلك المزايا ، وجعل تلك التطورات والأحوال أمام أبصارنا وأمام الواقع المحسوس فنرجو أن نصل في المباحث الأثرية إلى ما وصلت إليه الأمم الراقية في هذا العصر ، لنجعل مسموع أعجابتنا ملموساً . وفي ذلك عبرة لمن اعتبر وبصيرة لمن استبصر .

محمد عبد الحميد مرداد

( يتبع )

## لهمة فنية مسكورة

تفضل الاستاذ محمد طاهر كردى الخطاط الشهير فاهدى هذه المجلة الاكليشتين الجميلتين الموضوعتين في هذا الجزء ( منهل الآداب ) و ( منهل العلوم ) . وهما من نتاج قلمه الفذ . فنشكره اطيب الشكر ونشئ على غيرته وجم تعظيمه .



صه نرائنا الخالد

﴿ ٢ ﴾

ابو عبد الله بن بطوطة

الرائد العربي الخالد

صفحة من طموحه ومغامراته

يرتلها كتابه « تحفة النظار في غرائب الامصار »

﴿ ٥ ﴾

يا شباب الاسلام ! خذوا درس الطموح العظيم  
والمغامرات الحازمة من سيرة هذا الشاب المغوار !

ثم دعت دواعي الحنين وحالتنا العظيم لأن يستأنف رحلة جديدة يقول: ان  
باعثه عليها رغبته في زيارة والدته في مقرها الأخير بطنجة . ولكنه بعد ازدياره  
لها لا يقيم بمسقط رأسه بل يتوجه رأساً شطر الاندلس . ولم يذ كر لنا شيئاً .  
من والده: أ كان على قيد الحياة ام انه انتقل الى جوار ربه قبل ان يصل الى طنجة  
قد اعزم الجهاد في البحر على دأبه ولكنه فشل هذه المرة ونجا من الأسبان



بالبحرية . وقد شاهد في رحلته هذه (جبل طارق) في اول ما شاهد من بقاع الاندلس ،  
وسماه ( جبل الفتح ) وحدث انه كان يومئذ مقل الاسلام ، اذ حاصره (القونس)  
ورام افتتاحه ولكنه باء بالفشل الذريع ومات بوباء وصرف الله عن «نغر ثغور  
الاسلام» كيداً .

وقد أفاض كاتب الرحلة عن صاحبها ، في وصف جبل الفتح ، لانه يعرفه من  
قبل ، وكان فيه مع المحصورين في حرب ( القونس ) له : وهكذا تسلل ( ابن  
جزى ) كاتب الرحلة من وصف هذا الجبل الى امتداح مليكه وأمره بتقييد رحلة  
ابن بطرطة حيث قال :

« جبل الفتح هو معقل الاسلام المعترض شجى في حلق عبدة الاصنام ،  
حسنة مولانا ابى الحسن المنسوبة اليه ، وفريته التي قدمها نوراً بين يديه ، محل  
عدد الجهاد ، ومقر آساد الاجناد ، والنغر الذي نقر عن نصر الايمان ، واذاق  
اهل الاندلس بدمرارة الخوف حلاوة الامان ، ومنه كان مبدأ (الفتح) الاكبر (١)  
وبه نزل طارق بن زياد مولى موسى بن نصير عند جوازه فنسب اليه ، فيقال له  
جبل طارق ، وجبل الفتح ؛ لان مبدأه كان منه . وبقايا السور الذي بناه ومن  
معه باقية الى الآن تسمى بسور العرب ؛ شاهدتها ايام اقامتي به ، عند حصار  
الجزيرة ، اعادها الله ، ثم قطعها مولانا ابو الحسن واسترجعها من ايدي الروم بعد  
تملكهم له عشرين سنة وفيها » اهـ .

ثم وصف ابن جزى قلاعه وسوره وما جدد فيه مولاه ابو الحسن من  
العمارات ونوه بدار الصناعة التي أسسها به ، واستفاض في وصف الفتنة التي أحدثها  
طامل الجبل الخائن ( عيسى بن الحسن بن ابى منديل ) الذي شق عصا الطاعة ،  
وقد اطمأ الله فتنته بحسن كياسة ابى عنان حتى بعث اليه عيسى هذا مصقداً مغلولاً ،  
فانتدب للجبل طاملاً أوفى منه ذمة وعهداً ، هو ابن الملك ابى عنان وولي عهده

(١) هذا هو سبب تسميته بجبل الفتح

( أبو بكر السعيد ) . عناية بامر هذا المعقل الاسلامي الحائل بين المسلمين وبين  
الكسبان ، فن اباعنا ان نعم ان هذا الحصن ان تدم تدم ملكه ، وان بقى ساكناً .  
بقى ملكه سناً قائماً .

### اخرا نط الحجة في حضارة الاسلام

وهكذا يخفى ابن جزى الاديب البارع في وصف حضارة الملك الكبير الهمة  
ابن عثمان ، بجبل طارق حضارة ، دلنا على بعد نظر هذا الملك ، ويقتضيه ، فقد علم  
بخطورة هذا الجبل ، وادرك انه باب دولته ولذالك « امر المهندسين القنبيين بوضع  
خريطة مجسمة يشبه شكلها شكل الجبل المذكور فتمثل فيها اشكال اسواره  
وابراجها وحصنها ولبوابه ودار صناعته ومساجده ومخازن عدده واهرية زرعه  
وصورة الجبل وما اتصل به من التربة الحمراء ، فصنع ذلك بالمشور ( ١ ) السعيد  
فكان شكلاً عجيباً اتقنه الصناع اتفاقاً يعرف قدره من شاهد الجبل وشاهد هذا  
المثال ، وما ذلك الا لشوقه الى استطلاع احوالهم ونهضة بنحيتهم واعداده « اه .  
فانت ترى من هذا ، ان المسلمين في حضارتهم عتوا بالفنون العملية وسموا فيها  
سموا مدهشاً ، فليس امر صناعة خريطة مجسمة دقيقة لموقع حربي هام بالامر  
الحين ، انه لدليل ناطق باستبحار مدنية الاسلام واستفعال المعرفة ودقة الملاحظة  
في ارجائها . ولكن آثار الاسلام المشرقة في الحضارة والاعراف نبشها الغربيون  
قبلنا بهم لا تعرف التواني ، وشوهوا سمعتها لما بعد ان استناروا بها ، فجتنا  
نحن ( في الزمن الاخير ) ارسالاً متعزقين ، واقواماً منحلين ، قد تبع كل فاعق ،  
ثم فتحنا عيوننا على ( نهضة الغرب ) الجديدة فبهرتنا انوارها اللامعة ، وخیلوا  
الينا بحسن دماواتهم فتخیلنا ان كل هذا النور وهذا التقدم الخطير في مرافق  
الحياة واجواء الفكر والعلم ، هو نتيجة لتفوق الغربيين الفكري ، ونشاطهم  
القداتي ، ولوا عملنا النظر قليلاً في ( آثار حضارة الاسلام ) حضارة الاسلاف

(١) يعني البلاط

لعلنا ان ( مدينة الغرب الحديثة ) من آثار صنعهم . ومن نتائج معامل تفكير السامي النير .

لقد استهوانا الغربيون ، استهواءاً ، سياسياً جعل كثيراً منا يؤمن بان مدينتهم الحديثة ( بكر ) من بنات تفكيرهم ، ومذاك بالامر الصحيح !!!  
اما وقد ظهرت ( في الملاحظات الاخيرة ) بوادر اليقظة الفكرية ( في العالم الاسلامي ) وتفتحت قلوب مغلفة ، وأعين عمى ، فنزل واجب علينا هو استجلاء ( شمس حضارة الاسلام ) وكشف منابعها الثرة ، ونبت منابتها الخصبة بالبحث في الكتب التي دونوا فيها الكثير من آثار حضارتهم المشرقة . وبعد هذا يجيء الواجب الثاني ، الا وهو السعي وراء تربية العزة النفسية في جوانحنا وجوانح النشء الجديد ، لنشعر ويشعر من بعدنا بعظمة الاسلام وبناء مجد الاسلام .

### الوصف الادبي لجبل طارق

واليك ياسيدى القارىء قطعة من قصيدة رائعة ، وردت في كتاب رحلة ابن بطوطة ، وقد خلا فيها ماظمها « محمد بن غالب الرصافي البلمنى الاندلسى » وصف هذا الجبل ، وقد جاءت هذه القطعة الخالدة الفخمة ضمن قصيدة له امتدح بها عبد المؤمن بن علي . قال :-

حتى رمت (١) جبل الفتحين من جبل معظم القدر في الاجيال مذكور  
من شامخ الالف في سحنائه طلس له من الغيم جيب غير مزبور  
تمسى النجوم على تكايل مفرقه في الجو حائمة مثل الدفانير  
فربما مسحته من ذوائبها بكل فضل على قوديه مجرور  
وأرد من ثناياه بما اخذت منه معاجم اعواد الدهارير

(١) الضمير في ( رمت ) راجع الى السفن وقد وصفها الشاعر قبل هذا البيت في

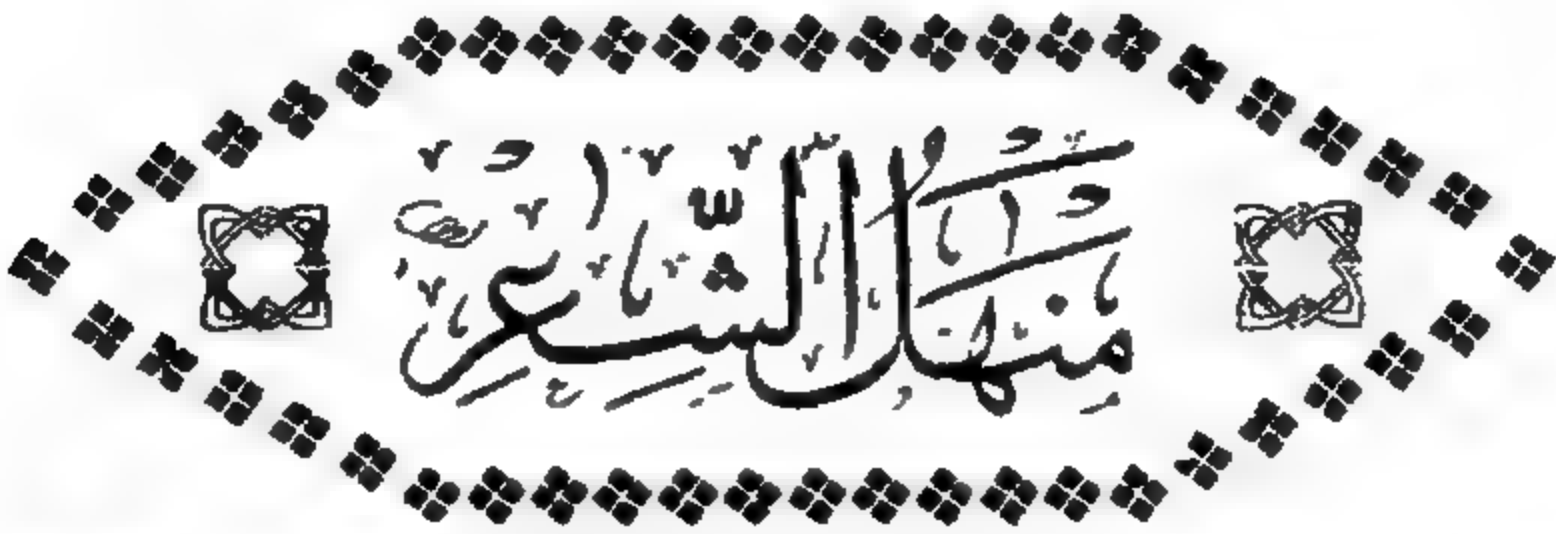
القصيدة نفسها

مخـذك حـلب الأيـام أشـطـرهمـا وساقها سوق حادي العير للعير  
مقيـد الخطـو جـوال الخواطر في عجيب أمره من ماض ومنظور  
قد واصل الصمت والاطراق مفكراً بادي السكينة مغبر الأسارى  
كانه مكـدماً تعبد... خوف الوعيد من دك وتسير  
أخلق به، وجبال الأرض راجفة ان يطمئن غداً من كل محذور

### ابن بطوطة يتوغل في الاندلس وشمال افريقية

وقد دخل ابن بطوطة الاندلس وتوغل فيها ووصف مشاهدتها ومصانعها  
واحوالها واهوالها ومن ثم عاد الى مرآ كش فكناسة الزيتون وقد اخذ بجملها، ثم  
وصل فاس، ولم يهدأ له بال عند الملك ابى عنان، بل انقض كالبارى الاشهب الى  
اواسط افريقيا الشمالية، فجال في بلاد السودان، واجتاز الصحراء الكبرى ووصف  
اهلها واطرافها بالحسن، ووصف معدن الملح بها وقال انه يستخرج على هيئة الواح  
كبار، وذكر غنى بلاد السودان بالتبر والذهب، وذكر (القرع) الذي يصنعون منه  
الجفان العظيمة، وذلك انهم يشقونه الى قطعتين، ويعملون من كل قسم جفنة ينقشونها  
بالنقوش البديعة. وذكر من طعام السودانين (السكسكو). ومن هذا استنتجنا  
انه (سوداني النشأة) ومن السودان انتقل بالمجاورة الى بلاد المغرب الاقصى  
والاوسط والادنى، ومنهما انتقل الى مصر والحجاز وكل البلاد التي للمغاربة فيها جاليات  
مقيمة. وذكر انه وصل النهر الاعظم، وهو نهر النيجر الذي سماه بالنيل، وليس هذا النهر  
بالنيل وللرحالة بعض العذر في هذا الرأي فان استكشف منابع النيل لم يتم الا في العصر  
الحديث. وتنقل الرحالة في بلدان السودان واصفاً ملاحظاً مدققاً حتى وصل الى  
بلاد الملثمين وقد اعجب بمجملهم. والجمال فن يشوق رحالتنا اينما كان. ويعني بوصفه في  
جميع سياحته بالشرق والمغرب والشمال. ثم عاد الى فاس، حيث مثل بين يدي  
السلطان (ناصر الدين) وانتهى من املاء رحلته بفاس في ثالث ذي الحجة سنة  
٧٥٣ هـ اقام بها حتى اذا كان عام ٧٧٩ هـ اسلم الروح لبارئها في اطمئنان نفس  
وراحة ضمير ما (تم البحث) «باحث»





## وحي العقيق

في يوم انهاره

انطلق الشاعر إلى وادي العقيق يوم انهاره (١٢-٢-١٣٥٨)  
واتنحى عن رفاقه جانباً ، وجلس وحيداً على ضفاف الوادي  
الذهبي الجميل ، يناجي فيه عبر التاريخ وروعة الحاضر ،  
ويستلهم جماله الناضر وحي الشمر ، وكان الوقت أصيلاً جنحت فيه  
الشمس للغروب. وعكست أشعتها الذهبية على صفحات الوادي  
النهمر ، فكان منظر بهيج فائق ، وقد جاءت هذه القصيدة فيض  
( وحي العقيق ) وتناج منظره الباسم في ذلك المساء البهيج :

هذا العقيق وقد همى متبهما	طلق المحيا ، شاديا بسروره
وتراه في لئلالة متدفقا	ينساب بين سهوله ووعوره
تتكسر الأمواج فوق صخوره	فتث من تأثيره وعبوره
وتهب من جنباته لسماته	فتفوح عطراً منعشاً بعيره
وتحفه شجراته مزدانة	بنوارها اللقتر من تأثيره
حرارة السوداء أشرق وجهها	وتهللت بقدمه ومروره

خفت تماثقه وتشكو بؤسها - وشحوبها من هجره وحروره  
- اللون يحكي التبر في لمانه - وصفاء وجنته ونقش مطوره  
والشمس تغشى طرفها مفتوحة - بجباله المكنون في تصويره  
حتى إذا ما استياست من أمره - سقطت معناه وراء بروره  
فرنا له بدر السما متطلعاً - وأطل مشتاقاً للثم ثغوره  
وإذا النجوم الحور ترقص فوقه - مشدوهة بشبابه ونضيره

هذا العقيق يبين في مطويه - حكما تمازج حزنها بحبوره  
هذا العقيق يدق في إيمائه - ويعبر ذاك النوحى بمع خيره  
انظره في اشراقه متقلداً - دور الجمال تضي سود مخوره  
وانظره يوحى للشجي مباحجا - ويزيح عنه شجونه بخبره  
ويعيد للجسم العبي نشاطه - ويزيل عن عطفيه عب فتوره

هذا العقيق وقد همى مترنماً - يشدو لنا بقطينه وقصوره  
- هذا العقيق وقد همى متأرجا - يشدو لنا بحياته وشعوره  
يتوارد الزوار يوم وروده - مستبشرين بفيضه وصدوره  
- وتراهمو زمراً على حافاته - يهي لهم بنظيمة ونثيره  
هزجا يغنيهم على أوتاره - وحي الحياة على عروض بحوره  
- يجلو لهم في وحيه وغنائه - معنى السعادة هادثاً بهديره  
- ويعيد في ألحانه سيراً لمن - أخت عليهم سائقات دهوره  
- ويجيش بالآلام كلمته به - فيصوغها عقداً على مهجوره  
- يرثى لماضيه الجميل بشعره - ويسجل المأساة في تكريره

تسميه في زفراته متعها وانظره في نزواته ومثوره  
تجد الاسى مستجماً وقلبه ويكاد ينفته على معصوره

\*\*\*

هذا العقيق، وقد همى متعها يحكي لنا مأساته بزفيره  
هذا العقيق وقد همى متألماً ينشى لنا أسراراً بزثيره  
يقولون يهب الحياة سكونه فيشيد مكسوراً هوى من دوره  
يقولون يزعم بفضل صفاته فيتم النقوص من مقصوره  
يقولون يرفو لما في سوحه يشتكشف الخبوء من مغموره  
يقولون يوليه عطقاً مبهجاً يسموه المنظور عن مظموره  
يقولون يكسور به بسندس يزهر به الخبور عن مأثوره  
يقولون يعني بخصب جوانه (١) حتى يفوح به ندي زهوره  
يقولون يعني بتبر ثراه في أرجائه ليدوم (وحي سروره)  
(١) الجواء الواسع الشاعر المجهول

## ثقف فكرك

خير للانسان ان يحضى ساعات فراغه في مطالعة احسن ما يكتب واجود  
ماصور من مناحى الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا  
لا تجده ايها القاري الا في مجلات :

« الهلال ، المصور ، الاثنين ، الدنيا ، التريية الحديثة ، الرياضة البدنية ،  
بابا صادق ، المكشوف ، المنهل ، الاسرار ، الطالبة »

بإدارة اجمعة الوكيل الوحيد للصحافة ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة

# مكتبة الأدب العالمي

## حسنا تركستان ذات الرائحة الزكية

ان قديم غرام امبراطور الصين « جن لينغ » بحسنا تركستان ، المسماة « سيانغ في » لذائذ الصين في تاريخ الصين ، ومما لا ريب فيه انه قلما توجد حادثة في تاريخ العالم مثل هذه ذات الابر العميق .

كانت « سيانغ في » حليمة حاكم « زنفاربه » خواجه خان في شرق تركستان على جانب عظيم من الحسن والجمال ، تتزوج من عرقها رائحة زكية سميت لاجلها « سيانغ في » اي « ذات الرائحة الزكية » فكان هذا اللقب الثمين ان يقضى على اسمها .

### ﴿ بقية المنشور على الصفحة التاسعة ﴾

كذلك فأعداؤك القراء الخياليين الكثر المحققين على ابواب أحداثك الأدب ليتنعموا بعبير رياضه ، ومناظر أزهاره ، أعدم وأعد قراءنا الحاليين باني سأطبع مجموعة بحوثي هذه في كتاب مستقل ، ولا شك ان الاقبال المتخيل « من بعيد » على مطالعته يخفف منذ الآن بعض ما انا شاعره من الضغط الثقيل والعناء الطويل ، الذين ألاقها وأحملها في سبيل القوس في لج هذه الدراسة الطويلة . العريضة العميقة . التي تستدعي جهوداً كثيرة ، وتفكيراً مضمناً ، ونحناً متواصلاً وسهراً دائماً والله الموفق ما ( يتبع )

عبد القدوس الانصاري



الحقيق «سليمه» .

هلم بها امبرطور الصين «چن لنغ» بعد ان وقف على جماها الساحر . من اقوام الجواب والتجارة . وهي منه على بعد ثلاثة آلاف ميل ومع انه لم يرها قط فبذل جهوداً جبارة للحصول عليها مرتين . لكن جهوده ذهبت ادراج الرياح ، ولم يحظ بالمحبوبة .

وفي سنة ١٧٥٨ م شق زوج «سيانغ في» خواجه خان عصا طاعة الامبراطور ورفع علم العصيان عليه ، فطرد الجيوش الصينية من «زنغارية» بمعاونة اخيه برهان الدين خان ، واقتطعت المقاطعات الاخرى اثره ، فأعلنت الحرب على الامبراطور . فلم يحرك ساكناً الا بعد مضي زمن مديد على الثورة . واخيراً جهز جيوشه بقيادة صديقه في صباه «چاوهوي» للزحف على تركستان بعد ان اوصاه بان لا يدخرو سماً في الحصول على «سيانغ في» . فجعل «چاوهوي» على كشفه وبارقندوختن ، بجيوش يربو عددها على اربعمائة ألف محارب على حين غرة ، فدافع خواجه خان عن نفسه دفاع المستميت ما يقرب من سنتين ، ثم انهزم ففر الى مقاطعة بدخشان ودخل عاصمتها مع اخيه برهان الدين وزوجته «سيانغ في» فأوام سلطانها ثم خانهم خيانة مخجلة ، اذ حبس «سيانغ في» بقصره . وكان احد الهائين بها . وهنرأس الاخرين . اللاجئين وبعث بها الى القامح ارضاء له وزلفى اليه ، لكنه خيب آماله حين طلب منه «سيانغ في» امتثالاً لأمر الامبراطور ، أو بعبارة اذق انه هدده بالزحف عليه بجيوشه اذا لم يجبه فبعث بها اليه ومعها اربع جوار وانغم الانف ، خوفانه وهيبة .

وفي فبراير سنة ١٧٦٠ م ارتحل چاوهوي مع سجينته الحسناء الى بكين ، ولم يدخر وسعاً في الاحتفاء بها وتوفير جميع وسائل الراحة لها ، فقدم لها عجلات لربما ضخمات ، وأمر سائقها بالتؤدة والسكنية في السير وأرسل في صحبتها جميع المسلمين الأسرى في حرب زنكارية ، بعد أن أصدر أمراً بالعفو عنهم جميعاً تسلياً لها لئلا يكرها بالرغم من هذه الراحة الوفيرة لم تذوق طعاماً طيلة أيام ثلاثة أثناء السفر

لما كانت فيه من حزن وكمد ، بل جف دمعها ليكائها ، استمر وعزمت على الانتحار لكن جاوهوى زعم لها أن زوجها لم يقض عليه سلطان بدخشان : بل هو حي يرزق في حراسة الجيوش الصينية وسيرجع اليه الإمبراطور ولايته عن قريب : فكانت « سيانغ في » هدف هذه الخلدع مدة ستة أشهر حتى وصلت بكين : الآن يبين « وكان الامبراطور في استقبالها على الجسر الشهير « لوكو جاو » .

\*\*\*

أسرف الامبراطور في النعم التي أسبلها على قائد جيوشه ، التمايح جاوهوى جزاء وفاقاً لأعماله وخدماته الجليلة . حتى سمح له بالمرور في الأسواق راجياً ، وكان هذا شيئاً لا يتسنى إلا لأمرأى العائلة المالكة ، وأمر برسم صورته على لوح ونعيقه في النحف للملكي « سو كارتغ كو » عدا الاراضى الواسعة والاموال الكثيرة التي وهبها له .

وأُنزلت « سيانغ في » في القصر الملكي « يوان منغ يوان » وفوض الاعتناء بطعامها وشرابها إلى شردمة من أمراء مسلمين ذوي مكانة سامية . وفي اليوم التالي وقفت حسناء تركستان ذات الرائحة اثركية أمام امبراطور الصين الذي حرق قلبه جواها ، فما ان رأى حسننها الموهوب حتى غرق في شبه غيبوبة من الاعجاب . وارتخت « سيانغ في » جفنيها لا تئذ بالسمت لاذمعتين ترفرفتا في عينيها ، غير انها كانت في وقفة اجلال وعظمة : اما أمناء القصر الذين أحضروها إلى حضرة الامبراطور ، فقد أمروها بان تتقيد بأداب القصر بان تركع أمام الامبراطور فرمقتهم بنظرات شذراء ، ولم تأت شيئاً من ذلك . فوجه الامبراطور خطابه إلى الامناء قائلاً : إن السيدة من قطر اجنبي : لا تفهم آداب القصر فلذا أتركوها وشأنها .

ثم أراد الامبراطور أن يدخل السرور عليها فقدم اليها حنياً ثميناً وجواهر نادرة ، فلم تمره أدنى التفاتها ، ولم تدبس يديها شقة ، بل أدارت وجهها استخفاً واستحقاراً له وهديته . فمر الامبراطور برجعها إلى مقرها ، بعد ان تأثر كثيراً بجلاء حسناء تركستان المظلومة وشجاعتها وفهم أن هذه النبوة الجريح ان

يهدأ لها البال مريماً ، ثم طلبها بعد أيام قلائل فلم تجد عن خطتها السلبية شروى تغير وأخيراً استشار الامبراطور أحد رجال حاشيته « هوشين » وكان مقلدا داهية فاجابه بعد ان فكر طويلاً : « جلالة الامبراطور ؛ هذه أميرة تركستان أية الطبع لا تستطيع القوة أن تثنيها عن عزمها ، وانها لا تخضع ولن تخضع إلا للحب وللحب فقط فان امتطعت أن تخلق حولها جواً يوحى اليها انها ليست غريبة عنه حينئذ ربما تلقى سلاحها وتستسلم » .

فسأله الامبراطور « وكيف يمكن ذلك » .

فاجابه هوشين بعد أن تأمل قليلاً : أنت تعمر لها مدينة مثل مدينتها « عكسو » ، وتستعين في ذلك بجواهر هوى فانه مكث في بلدها زمناً ليس بالقصير يستطيع ان يرسم خارطة مثل مدينتها ، وسيبينها المسلمون الاسرى وهم كثير وفوق ذلك ان لا يكون في حاشيتها غير مسلم تركي ، فسيخيل اليها آثذنها في وطنها محاطة باصدقائها فستسريح اليك وتطمئن لجانبك .

فوقع هذا الاقتراح من الامبراطور موقع الرضا وأمر في حينه ببناء مدينة بالقرب من بيكين على طراز المدن الاسلامية ، تزدان بمساجد نخمة يزينا منارات ناطحات السحاب ، وأسواق وحدائق على نمط مدن الاتراك المسلمين ، وفي نفس الوقت استمر الامبراطور في زيارته لها وشيد لها جناحاً خاصاً فيها في القصر الشهير « يوان منغ يوان » الذي بذل في بنائه أموالاً طائلة إذ جلب له بنائين من أقاصى أوروبا وقد وضع فوقه زجاجة من بلور هائلة مكورة كانت معجزة من معجزات الفن الصيني وكانت تبدو من بعيد كأنها القمر في الليل ، ترسل سناها إلى مسافة كيلومتر واحد ، وكان سقف غرفة نومها مرصعاً بالوف من الجواهر تتألق مثل النجوم وكانت كل هدية ترد الامبراطور من جواهر نادرة يرسلها إلى « سيانغ في » وقد جلب لها ثلاثمائة قينة فوات الاصوات الحسنة ، مائة من الصين والمائة الاخرى من تركستان ، والثالثة من البلدان الاوربية ، ليسلينا وينسينها ماضيها ، لئلا يظفر بها . يتبع ( مترجمة عن الاردو )

## منها القصص

نفتبط بهذه المناظرة التزيهية الدائرة بين  
الاستاذ احمد رضا حوحو والاديب محمد عالم حول  
«أقول نجم الادب» وهو رأي الاول الذي تحوم  
حول تدعيمه وتصويره قصته المنشورة فيما يلي  
بعنوان ( الكفاح الاخير ) وحول ( خلوده )  
وهو رأي الثاني الذي تدور حول تثبيته وتمثيله  
قصته المنشورة فيما يأتي بعنوان ( طائران إلى القمر )  
نفتبط بهذه المناظرة اغتباطا مزدوجا : لتزاهيها  
أولا ، ولأنها أول مناظرة تحرى في المجاز بهذا  
الاسلوب القصصي الذي يستهوي أفكار القراء  
ويدعوهم إلى متابعة القراءة والمطالعة . « الحرر »

## الكفاح الاخير

(١)

تتعلق هذه القصة بالقصة التي نشرت سابقا في جزء السنة الثانية الممتاز من  
مجلة « التهيل » تحت عنوان : « الاديب الاخير » احمد رضا

كانت شمس الصيف الحارة ترسل أشعتها الالماسية المحرقة على أديم الارض



فتسوده ، فلا يبقى حي على سطحها الا وقر من جنودها الجبارة ، واجتنب  
أسلحتها النارية الباطشة : فذهب كل يبحث عن ظل يقيه سهامها الحادة ،  
وأوى كل مخلوق إلى مسكنه مستسلما مقهورا . فلا إنسان إلى داره ، والطير إلى  
وكزه ، والوحش إلى دغله وحجره ، ولم يبق سوى هبوب هذا النسيم العليل  
الذي ترسله تلك البحيرة النائية في فترات متقاطعة يكافح وحده « ملكة النهار »  
وكما مسح هذا النسيم بيد الخنوع على أوراق هذه الاشجار المتترقة ، وأراد  
انعاش تلك الازهار الذابلة بعذوبته ولطافته . ضاعفت الشمس قواها ،  
وتجمهرت جنودها ، حتى إذا لم يبق حي ولا جامدا لا يستسلم منقهرأ أمام  
عظمتها الشاغخة ، وأخذت تطل عليهم من على . مزدرية لضعفهم : معجبة بما وهبها  
الله من قوة !!

وفي هذه اللحظة نفسها كان أحد مقهوريها ، وهو أحد بني الانسان ،  
يستمتع بظل شجرة بارد ، ويقنم بنسيم لطيف ، يخيل اليه أنه منبعث من  
مياه هذا الجدول الصافية . . . . . وكان هذا الشخص يتعجب من كفاح هذه  
المخلوقات !! وحكمة الله في تنازع هذه العناصر الكونية على البقاء ، فلو لا  
حرارة الشمس لقتلنا البرد بصره وقره . ولو لا عذوبة النسيم اللطيف لأحرقنا  
هذا الكوكب النهاري بأشعته النارية !! فسر حياتنا إذن هو . كفاح «  
هذه العناصر الكونية ، وتنازع بعضها مع بعض . . . . .

وكان هذا الشخص الغريب ارتاح هذه النتيجة ، ووجد فيها ضلته المنشودة  
إذ ارتسمت على محياه علامات الاطمئنان : وانعجى عنه في تلك اللحظة أثر اليأس  
الذي استولى عليه ، وعلت شفقيه ابتسامة النعير . ولا تشرح . وأخذ يردد  
هذه العبارة :

الحياة كفاح !! الحياة كفاح !!

ومن هو — يا ترى — هذا الشخص العجيب الذي استطاع أن يتغلب على اليأس القتاك ( الذي لم يستو على أحد إلا وأهلكه ) بهاتين الكلمتين اللتين تصورها فكره ، فنطق بهما لسانه ؟ : « الحياة كفاح »

ويتبين للشاخص في هذا الانسان أنه شاب في العقد الثالث من عمره : طويل القامة نحيف الجسم ، خائر القوى ، مرتديا ملابس بسيطة ولكنها في غاية النظافة ويظهر من ملامحه انه كان جميل الصورة ، ذا نعمة و ثراء . فعبثت الايام بنعمته و ثرائه ، وفتك البؤس بجماله فحساه ، ولم يبق منه إلا اثرا بسيطا . فأصبح كالقصر المدرس ، تدل اطلاله على عظمته وشموخه الزائلين ... ولو سألنا هذا الشاب عن اسمه لقال بلسان فصيح : « يا ابراهيم !! مجنون الادب وضحيته » ذلك الشاب الذي غدا تلك السنين الطوال يجاهد في سبيل أحياء الادب ، ويحاول لرجاع شيخوخته شبابا !! حتى إذا ما نضبت قواه للمادية والمعنوية ، وكاد اليأس يستولى عليه و يفتك به ، تبين له في اللحظة الاخيرة ، « ان الحياة كفاح »

الحياة كفاح !! كم أثرت هذه الكلمة الساحرة العجيبة في هذا الشاب الغر المنهوك القوي !! فانه نسي ما هو فيه من البؤس والشقاء ، وصبح في بحر خضم من الاحلام الذهبية فخذ يتصور من هذه الصخرة البصلية التي تمثل مقعده أريكه لينة وثيرة ... ومن هذه البقعة الصغيرة التي تقبها هذه السدرة نيران الشمس قصراً شامخاً . وطلق يتخيل خرير مياه هذا الجدول الصغير الذي يسيل بهدوء ، بقرب منه ، انغاماً موسيقية عذبة يعزفها اشهر الموسيقيين ، اتواقي هذه اللحظة يقدمون له التحية بمناسبة جلوسه على عرش الادب الموهوم !! ...

وأى شيء هو الادب سوى عالم من الخيالات والالوهام ... !!

وما اعذب تلك الابتسامة التي كانت تعنو شفقي ابراهيم الدابلتين : فتكسو وجهه المصفر حمرة كحمره الزرد حينما يوقظه نسيم الصباح الباكر من رقدته ... ولم تفارقه هذه الابتسامة العذبة . ولم ينجل عنه هذا السرور الموقوت ، ولم ينأ

عنه هذا الحلم الكاذب ، الاحينا سمع اصواتا مزعجة كاصوات الشياطين تصبح في وجهه ، ولعلها اصوات البؤس الذي كان حليفه :-

- قم استيقظ ايها المغرور ، فن اباح لك الاستمتاع بهذه الاحلام المصولة !!  
فهي ليست من شأنك ، وانت المحكوم عليك بالاخفاق ابداً في هذه الحياة !!  
ألم تكن اديباً ؟! اما تخفت الادب مهنة لك ؟! . قم اذن واقتح صدرك للآلام !!  
واستعد لاصابات مهام البؤس والشقاء . فانه محكوم على كل اديب ان يعيش في هذه الحياة كالشمعة تحترق لتضيئ غيرها ، هذا اذا كانوا في حاجة اليها اما اذا اغتنوا عنها بالكهرباء كما اغتنوا عنك فان مصيرك كما الى الاعمال .... وانت ايها الاديب !  
هذا مصيرك قد اخترته لنفسك فلم تكن اول ضحية للادب المشؤم ، ولكن عسى ان تكون آخرها !!!...

\*\*\*

قام الاديب « ابراهيم » من مكانه متكاسلاً ، بعدما اتى اصرار احلامه الذهبي بهذه السرعة المدهشة ، واختفت من امارير جبينه علامات ذلك السرور الكاذب ، وتوجه نحو البلدة برغم حرارة الشمس التي كانت تلح عليه بالمسكت في مكانه ، حتى يأذن الله لها بالرحيل ، وسار يقطع تلك المسافة الجهنمية بخطوات وثيدة ، ولما وصل الى البلدة توجه الى بائع صحف ، واشترى منه جريدة يومية واخرج من جيبه قطعة معدنية ، ودعها بنظرة قبل ان يناولها صاحبها فانها آخر ما بقي معه من النقود ، ثم قصد غرفته الصغيرة باحثاً في اعلانات الجريدة ، عليه عثر على عمل يناسبه ، واخذ يجوب هذه الاعلانات لترتبة واحداً بعد واحد :-  
« نريد شاباً نشيطاً في الميكانيكا » . « شركة كذا تريد مهندس .... » . مدرسة كذا تريد استاذاً في علم الكيمياء . ولم يجد - وببالاسف - من بينهم من يبحث عن رجل عبقرى ينظم درر القصائد الرقاة ولا عن شاب متفوق يحرر المقالات الادبية اللامعة . حتى اذا ما وصل آخر اعلان ، وكان ناشره صاحب فندق كبير يريد شاباً نشيطاً يقوم بخدمات فندقه من تنظيف وتكنيس وخلافها

رمي الجريدة من يده : واخذ يفكر في هذه الحياة التعمسة التي فرضها عليه  
 الأدب ... وانغمض عينيه ، واخذ يقول بلمجة توسل وتضرع : — رحماك ربني !  
 أحقا قد حكم علي بالتعمسة والبؤس ؟!.. أحقا قد حكم علي بالفشل في هذه الحياة :  
 والحرمان حتى من العيش البسيط ؟!.. ما أباسك ايها الادب ! فإحتسك بك احد  
 واسلم لك قياده الاقدته الى البؤس وطبعت حياته بطابع الأفلاس والفشل والاختفاق !  
 رحماك اللهم !!.. اين ذلك العصر الذي كان الاديب يرفع فيه القبيلة الى ذري المجد  
 ويحط الاخري الى حضن الموان ، بيت واحد من الشعر ؟!.. اين ذلك العصر  
 الذي كانت فيه كامة الاديب موضع الاعجاب ومهبط التقدير ، فلا تخرج منه الا  
 وتناقلها الرواة من بلد الى بلد ، ورددها الالسنه في كل مجتمعه وناد ؟!.. اين ذلك  
 العصر الذي كان الاديب فيه زهرة الحياة ؟!.. السعيد الذي يحظى منه بكامة مدح تخلده  
 والتعيس الذي يصاب منه بكامة ذم تخلده طول حياته ؟!..  
 الله اكبر !! قد مات الادب الذي كنت اظنه خالداً !!....

اين خلودك المزعوم ايها الادب ؟. فها انا اتحدى العالم كله واجوده فلا يلتفت  
 لي احد ؟! وما انا امدح العالم كله قاله ووخيمه ، فلا يعبا بقولي احد ؟!..  
 فإن انت ايها الادب الذي كانت الكامة منه تهز ارجاء العالم ؟!  
 واين انت ايها الادب الذي كان يصيح في الشرق فيردد الغرب صداه ؟!  
 أحقا قد هزمت ؟!.. أحقا قد ذبلت ؟!.. أحقا قد قنيت ؟!.. فإلى رحمة الله  
 اذن وفي ذمة التاريخ !!..

وبعد هنيهة كان الشاب « ابراهيم » ماسكا بذراع مكنسته ينظف بها قاعة  
 الفندق الذي انخرط في سلك خدمته في المدينة المنورة — احمد رضا حوحو

### « تنبيه »

جاء في صدر الصحيفة ان هذا الرابع خطأ والصواب انه الجزء الخامس  
 ولذا اقتضى التنويه

## طائران الى القمر

يسعيان سعياً حثيثاً ، ويجدان في السير : وهذا الغبار الخفيف الذي يثير انه وراءهما يمتزج بضباب الضيق فيكونان طبقة كثيفة ، تكاد تحجبهما عن بصرى فلا تقدم قليلاً ، ولأقف فوق هذه الربوة الخضراء ، أو لأجاس فوق حشائشها الخضراء ليكون « الطائران الى القمر » في متناول بصري ، انهما انحدرا إلى السهل المنبسط السندسي الاخضر ، اظنهما حاطين رحاطها وراء هذه الحرة ، إزاء الجدول الرقراق ، لينعما تسيهما بالنظر إلى مطنق القمر ، وهواء الليل الهادي يهب عليهما ، فيلامسهما لمساً رقيقاً ، ويداعب وجهيهما مداعبة لطيفة .  
ينتشقانه فاذا جمعا ينتعشان : واذا الضنا عنهما يتبدد ، واذا النشاط يعاودهما رويداً رويداً .

آه ! ما لقدمي تهوداني اليهما ، ومالي اطيعهما طاعة عمياء ، وانهما لا يعرفاني ولا أعرفهما وربما لا يستريحان الي .  
إذن ، فلا أصل إلى الحرة التي هما موليان ظهريهما اليها لأراقبهما عن كئيب



انظر - ابراهيم - إلى معجزات القرائح الجبارة ، والعقول التي لاتنى ولا تتعب من التفكير المتواصل المطرد ، وهذه المعجزات التي تراها كل يوم باعيننا وليدة هذا الشيء البسيط في حجمه الذي لم يدرك ككنهه أحد من القدماء والمحدثين ؛ والذي احتار في تكوينه كل فيلسوف قديماً وحديثاً ؛ لكنه لم ينكر أحد أنه من أغلى الأشياء في عالمنا هذا إذا ما استعمل في عمل مفيد ، أما إذا أساء صرفه مثلك في هذه الثثرة أو هذا الشيء الذي تسمونه أدبافليس هذا الا بخس الشيء حقه وجعود الفضل .

تعال معي : لنلق نظرة خاطفة منذ وجد العالم إلى الآن، ولننظر في صفحات التاريخ إلى كل رجل سجل التاريخ أعماله المجيدة . من عالم : إلى صانع : إلى قنان : إلى غير ذلك .

حينئذ تدرك أن هذا الرجل الذي تسمونه أديبا ليس إلا رجلا أطلق العنان لعواطفه وأسس القياد للسانه الثرثار، فطوراً يخرج كلاماً لا يفهمه إلا أمثاله، وطوراً يقول كلاماً لا يفهمه هو ولا أمثاله فقل لي بالله : أي عمل اسداه إلى الانسانية ؟ وأي شيء أفاده حتى يذكره التاريخ في زمرة الأبطال الذين ضحوا بكل غال ومصر تخلص في سبيل الانسانية والحضارة أمثال ماركوني وفورد وتوماس أديسن ؟ ثم ليت هؤلاء الكسلي لم يعدوا أحداً غيرهم حتى لا يعتد سخطهم إلى عصرنا الحاضر ، لكنهم غرسوا شجرة الخمول : فنحن نمرتها مكرهين !! واسمح لي ان أقول : انك من ثمراتها المشثومة ، فانا أرجو منك ان تزايل هذا الذي تشبث بأذياله ، اثلاً تعدي بها الاجيال القادمة اما أولئك الأبطال فسيحفظ لهم التاريخ جيلهم بتداد من الفخر على صفحاته الخالدة ، ويمجدهم ترى الانسان اليوم طائراً يزاحم الطيور في اجوائه . قال أحدهما هذا ثم صمت برهة طويلة ، وأخيراً نظر إلى أخيه نظرة ملؤها الإعجاب بالنفس يترقق في عينيه نغز الانتصار ، ثم تلاشت تلك النظرة وتلتها نظرة أخرى ساهمة تحلى فيها معنى الرثاء لأخيه ، والحزن عليه ، وعلى حاله التي تثير الشفقة والرحمة فقال : نعم وما رأيك الآن يا ابراهيم ؟ !

«\*»

هنا رفع ابراهيم رأسه ، وكانما أفاق من سبات صميق ، ثم نظر إلى صاحبه وابتم ابتسامة لها معناها ومغزاها وقال : —

— ما الذي أقوله لك — أخي العزيز — وانت أعلم مني برأيي : بيد اني اريد ان أقنعك واظهر لك فضل هذا الشيء الذي تسميه ثرة تارة : وكلاماً تارفاً أخرى ، واريد ان اظهر لك ان الشيء الذي تمقته وتبغضه ، لا يمكنك الاستغناء



عه ، اللهم الا اذا استغنيت عن عواطفك وغرائزك حينئذ يتبر لك ذلك ،  
ولكنك تخرج في هذا الوقت نفسه انسانا آليا لا خير فيه ! .

أعلم حق العلم انك لاتستطيع فهم كلامي ، لأن غشاوة المادة مسدلة على  
عينيك واذنيك ، فلا تنظر الا اليها . ولا تسمع الا عنها ، لكنك فقدت شيئا  
اعظم واكبر ؛ وخسارتك اكبر من تعلمك ، انك فقدت شيئا تتأثر به عن الجماد  
انك انطيت شيئا لتنعم به في حياتك القصيرة فنبذته ، وابعدته عنك قسريا ؛  
فصرت انسانا ميكانيكيا ؛ ألا وهو عواطفك وغرائزك ، وبذلك خسرت أحب  
شيء اليها ؛ فالادب وحي هذه العواطف وترجمان هذه الغرائز .

اصغ الي - اخي العزيز ! - نجاح المرء في هذه الحياة هو ادراكه السعادة  
ولست واجدها وراء المادة أبداً ، والانسان يعيش بغرائزه اكثر من كل  
شيء ؛ فلا يهلكها لأنه يبقى حينئذ انسانا . انما النجاح كل النجاح هو ان تصقلها  
بعقلك ، فتخفف جاحها وتجعلها خاضعة لك ، لا أن تقتلها من جذورها وتطوح  
بها في الهواء ؛ انك إذن تفقد عنصر الانسانية ، وما احوجنا إلى هذه المخترعات  
الحديثة ! ، لكن ما احوجنا ايضا إلى سعادة تنعم تحت ظلالها الوفرة والسعادة  
موقوفة على الحقيقة يدركها الانسان والحقيقة مانصوره العواطف والغرائز بعد  
ان يزنها العقل المدرك ، إذن فالسعادة كامنة في الادب .

وهنا رmq أخاه بنظرة فرآه مطرقا صامتا ، فتجلت آيات السرور على جبينه ،  
لأنه استطاع ان يجعله مرتابا في نظريته الاولى ، وكذلك اخرج ابراهيم مجلة  
شهرية وضع أصبعه في وسطها وخاطب اخاه :

- انظر - يا أحمد ! - هذا الجزء السابع من مجلة « المتل » الغراء في سنة  
١٣٥٧ هـ حينما كانت في بدء انشائها ، انظر إلى صفحاتها القليلة ، أما الآن فانت  
طالم بانتشارها هذا الانتشار الواسع ؛ وحجمها الضخم ، ومطبعها الفضة ، وعدد  
العمال المشتغلين فيها وافت ، طالم بصكاتها النابيين ، وأدبها الراقى ، انظر هذا

المقال الذي كتبه الاستاذ احمد رضا حوجو « تحت عنوان ( هل يأفل نجم  
الادب ) . انه يقرر فيه ان نجم الادب : ويرى ان المادة ستطفئ عليه : لان  
العلم تقدم تقدماً اعظم ، فنيته كان حياً ، فيشاهد بعيني رأسه ازدهار العلم في  
سنة ١٣٥٧ هـ : هذا الازدهار المنطرد ، ومع هذا فانه لم يطفئ على الادب . وليس  
الادب اقل ازدهاراً منه اليوم ، وكان يمكنه ان يلقي نظرة إلى القرون الاولى  
فيرى كيف سار الادب العلم دائماً ، جنباً إلى جنب ، ولم يطفئ احدهما على الآخر  
في اشد انتشار أحدهما : أوليس اكتشاف النار لأول مرة كان خطرة جريئة  
لتقدم العلم : إذ كانت من الضروريات الاولى لحياة الانسان وتحضره خلافاً  
للمخترعات الاخر : فكيف تسنى للادب ان يقرب اليه ؟ .

وهنا قهقه احمد . وقال : آه !! اذن فقد كان سميي الاستاذ احمد مؤيداً لي  
في رأيي قبل مائة عام ، ثم أمسك ابراهيم بذراع أخيه وقال : ها : انظر إلى  
القمر وقد اكتمل ضوءه ، فطلع من هوأ متبختراً : انه ينظر الينا متبسماً بخوراً !  
الست نحس ذلك منه ؟

ولماذا لا يتبخر وطير السبيل ينتظره بفارغ الصبر بعد ان يجنه الليل ،  
عساه ان يهتدي الى سبيل في سناه . وامثالنا يترقبون طلوعه ليلتعدوا عن صخب  
الحياة والمادة ودحا من الزمن . فيلمسوا الراحة في سكون الليل عند القمر .

فاجابه أحمد : وهو معجب بكلامه : انك تشمر بما لا اشعر لانك أديب تخلق  
في اجواز الخيال ، وتخلق لنفسك جو الهدوء والسكينة متى شئت : واني  
شئت ! والمرح يرفرف فوقك بجناحيه ، لان الادب جعلك روحاً سامية بعيدة  
عن المادة ، أما نحن فلا نجد الطمأنينة على سطح هذه الأرض فسنبحث عنها في  
القمر حيث السكون التام لا يشوبه صخب المادة وضجيجها ، لان هدقنا واحد  
وهو سعادة النفس .

وهنا هتف ابراهيم هتافاً حماسياً عالياً : هاهما العلم والادب يخلقان في

الاجواء طائران إلى القمر سواء .

فتسلطت مسرماً ، كي لا يرباني ولسرعتي عثرت قديمي بحجر فتألمت .....  
 واذا بي انهض من نومي مذعوراً ، واتلفت يميناً وشمالاً : فلم أر لاحدا ولا  
 لأبراهيم أثراً ، فنظرت إلى قديمي فاذا بي أرى بعوضة كبيرة تتمتع ردي ،  
 مسرورة بهذه الغنيمة الباردة ، فمالجتها بضربة على أم رأسها ولاكنها مع الاسف  
 طارت قبل أن تنزل عليها يدي كالصاعقة ..... ما ؟

محمد سالم

المدينة المنورة

## مصنوعات

### المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولو كيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكييله

بالمدينة حضرة الوحيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله

بقرب باب السلام بالمدينة

## منزل التلاميذ ونائنة الكتاب

### وحي مناظر الربيع

يترب « النمل » لكاتب هذا المقال مستقبلاً  
 لامعاً في عالم الأدب لذا وإلى الكتابة واتجه دائماً  
 للتسامي . وغنى عن الأمانة ان نشيد بان هذا الكاتب  
 الطالب هو من ثمار مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة  
 المنورة « المحرو »

بزغت شمس يوم السبت ؛ وبرزت السحب من وراء الجبال قطعاً قطعاً ،  
 وبدأت تعلو سماء « المدينة » حتى الساعة الثانية . وفي هذه الساعة هب نسيم لطيف  
 ينعش الابدان العلية ، ويشخذ الأذهان السكيلة . وكان في طياته الخير والرحمة  
 وقد بدأت الأشجار تيمس من لمسه ، وصار الرذاذ يتساقط كما يتساقط الدقيق  
 من الغربال ؛ ثم مالبت ذلك النسيم ان انقلب الى رياح خديدة ، ومالبت ذلك الرذاذ  
 أن استحال الى امطار منهمة ؛ فسال لذلك كل ميزاب ، واخضرت الاشجار ،  
 وبكت الجبال وزقزقت العصافير وهدأت الطيور ، فكان مشهداً هجياً .

وبينا كنت اجيل الطرف في ضواحي « المدينة » من فوق صرح عال جداً  
 اذ تنورت العقيق من بعد ثائراً ، وفي اشد ثورانها ، فها هو الغبار يتراكم على سمائه  
 والمطر يشتد انسكابه في جوانبه فمجت لتورته ، وهدوء باقي ضواحي المدينة ،  
 وفكرت وتعمقت في عالم التفكير ، فرأيت كأن « العقيق » قد استيقظ من اغفائه

الزمن ، ومحالها به من الشجن فأمر رماله ان تنور ليثير بذلك حماس جيرانه  
فلا يدعونه يتمرغ في احزانه طول الابد !!!.

ثم تعمقت مرة اخرى في عالم التفكير فشاهدت - في حقب التاريخ  
المنقضى - اراضى العقيق المزروعة كزمرد مخضر، وشاهدت قصوره المنشورة  
كنوار فوق الاكام الزهر ، وشاهدت سدوده تحبس المياه ، لتطلقها على البساتين  
وشاهدت ثماره المختلفة الالوان ، وسمعت « معبدًا » ذا الصوت الشجي، ورأيت  
عروة ذا القصر العظيم والبئر الخالصة في جلال العلم ووقار الثراء والجاه وابصرت  
قصور بني عثمان واساقديهم ، ورأيت سعيد بن العاص جالماً بقضاء قصره مع  
صحابه يعمون الابصار بهذه الامطار الغزار ، ثم خرجت من اعماق التفكير الى  
سطرحه فاذا بقصور مهدومة وبساتين يابسة، وارض بيضاء، ورمال جرداء ورأيت  
سدود العقيق تمرح فيها الجرذان عابثة لاهثة ، وشاهدت قصوره تعلوها كشيان  
الرمال وقصر سعيد مخزناً لكتين ومربطاً للدواب، ولم أجد لأولئك القوم الاعباد من  
الاسلاف أثراً يبين لعين : فصحت : أهكذا ينسى هذا الوادي الجميل ؟ ! وما زلت  
طافياً على سطح التأملات والتخيلات حتى رأيت الامطار تشتد واذا العقيق ينشج  
فاعيا مجده التليد ، فأثرت في منظره تأثيراً عميقاً فصعتمه زرد هذه الانشودة : (١)

أى واد مثل ذا الوادي الجميل لم يتوج همامه بالشجر ؟  
اي واد مثل ذا الوادي الصقيل لم تكلل حافه بالزهر ؟  
أى واد مثل ذا الوادي الليل لم تيج احياؤه بالسمر ؟  
يا عقيق انت مهضوم الحقوق ولذا يا شعر فيه انسكب  
واذا قومك ما منهم شفيق فلتذب شوقا لماضى الحقب  
وهنا سمعت كأنها تقا بهتف من فوق احدى ربوات هذا الوادي قائلاً : (٢)

(١) من قصيدة للشاعر المجهول بعنوان « وقعة شاعر بوادي العقيق »  
نشرت في الجزء المختار من اللحن الاول من المهمل (٢) من نفس القصيدة

رب ما هذى الطلول الدارسات أتراها اندوست من فتن ؟  
 رب ما هذى العيون اليابسات أتراها ييست من حزن ؟  
 رب ما هذى الربوع العابسات أتراها عبت من شجن ؟  
 ذكريات مثلت لي في العقيق خفق القلب لها من وصب  
 حبست آلامها دمعى الطليق رب حزن حابس للنسب  
 وانتهت من أغفائي الخالية ؛ فتلقت يمنة ويسرة فرأيت سلعا رايضا  
 نحانب المدينة فتذكرت « وقعة الخندق » ورأيت من ورائه « أحد » كأن  
 دموعه تسيل على مجد الاسلام ؛ ونظرت الى الشمال الشرقى فاذا السحاب جون ادكن  
 منسجم فتذكرت قولة الرشيد للمحابة وقد مرت من فوقه ؛ ونظرت الى الغرب  
 والشمال الغربي فتذكرت ملاح الدين ويطولته ، ثم صوبت النظر الى « الرياض »  
 و « مكة » فرأيت اسد الجزيرة يبذل جهوده في سبيل النهوض والاصلاح ؛  
 فملت للعقيق مخاطبه من الأعماق :-

— لا تبتئس فهذا اسد الجزيرة واشباله ورجاله يعملون لاعادة مجده هذه البلاد  
 التالدو عما قريب ستتناولك يد الاصلاح ؛ فنعود ناضرا مشرقا زاهرا كما كنت من قبل .  
 وقد كتبت هذا المقال ؛ والامطار تزايد والريعود تقصف ؛ والسحاب  
 متراكم في الاجواء مثل الجبال المشمخرات ما

المدينة المنورة عبد الغفور قاسم

الطالب بالقسم العالي من مدرسة العلوم الشرعية

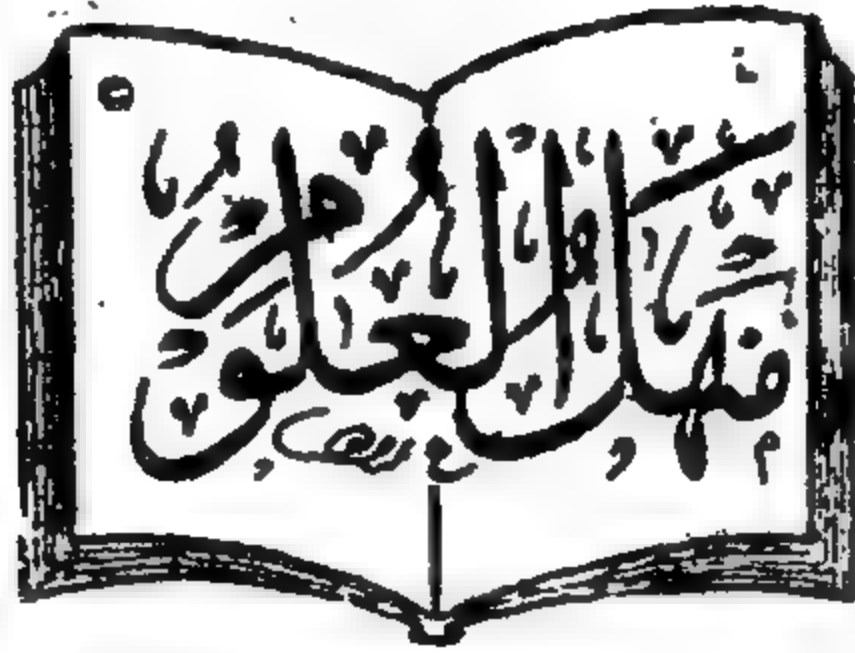
لاتنس ان احسن البطاريات

والاتاريك اليدوية تباع

باسماء مزودة

بدكانت عبد الرحمن بخارى المدني بالمسعى باب السلام الكبير





## في درس الخطيب

### بمدرسة العلوم الشرعية

زار الأستاذ السيد إبراهيم نوري النقش الثاني بالمعارف العامة ، مدرسة العلوم الشرعية في الحصة المقررة لدرس الخطابة ، وبعد ان اتى فريق من طلبة القسم العالي والابتدائي خطبهم في التاريخ والعلم والأدب ، نهض الأستاذ فالتى السكامة الارتجالية التالية : —

« اخواني الى الشرف بان أزور مدرسة تتكم هذه وان انصكون في عداد هؤلاء الاساتذة ، ولى الشرف ان أعود إلى هذه المدرسة لأساعده هؤلاء الاساتذة في أداء هذه المهمة العلمية النبيلة ، وبعد فان هذه الخطبة التي تحتفلها المدرسة لكم ايها الطلاب في النهضة بالعلوم وفي النهضة باللغة العربية هي خطة حسنة وشيئة يشكر عليها من فكر فيها ويشكر عليها من ابتكرها ، اننا نشكر حضرة مدير المدرسة الذي اختط هذه الخطبة ، والذي فكر فيها ، كذلك اشكر حضرات الاساتذة ازاء ما تفضلوا به من دعوتي إلى هذا الاجتماع ، ولى اقتراحات احب ان اذكرها »

البقية على الصفحة ٣٩

## منهل الكتب

# كتاب أدب القرآن

تأليف الاستاذ فؤاد شاكر

طبع بمطبعة ام القرى في ( ١٦٠ ) صفحة

تفضل الاستاذ لأديب فؤاد شاكر فهدى المحرر نسخة من هذا الكتاب الجامع بين طرفي أدب النفس وأدب الحس ، فاما عن أدب النفس فيتمثل في عنايه الاستاذ بجمع كثير من آيات الذكر الحكيم الخاصة بتنظيم شؤون المجتمع البشري واسعاده في حياته وتفسيره لها تفسيراً صحيحاً مدعماً بالأحاديث الصحيحة في كثير من الاحيان ، واما عن أدب الحس فيتمثل في سهولة اسلوب الكتاب ووضوحه وشفوفه عن مقاصد المؤلف ومراميه ، ولاغرو فقد أصاب الاستاذ الهدف في هذا السبيل لأن لكل مقام مقالاً ، والكتاب مؤلف للعموم فيجب ان يفهمه العموم .

وقد احسن الاستاذ في تبويب الكتاب تبعاً لعصره بامنتظماً ، كما حدث أصول التأليف المهي في الكتاب ثمانية أبواب ينطوي كل منها على عدة فصول ، وأول الابواب والشؤون الخلقية وثم في الشؤون الاجتماعية وثم في الشؤون الصحية والرابع في الآداب العامة والخامس في الشؤون الخيرية والسادس في فنون الحرب والقتال والسابع في الاقتصاديات والثامن في الشؤون العامة ، وإذا كن لا بد من استعراض بعض فصول عن هذا الكتاب فكتفي بان نمره بفصلين من فصوله الهامة ، وهما فصل نظام الحجز الصحي ، وفصل في درس السياسة من انقرآن ، والكتاب مصدر بثلاث مقدمات بقلم كل من الاستاذ السيد جميل داود السلي

معاون أول بوزارة الخارجية وعضو مجلس المعارف والاستاذ احمد ابراهيم  
الغزاوي شاعر جلالة الملك المعظم وعضو مجلس الشورى ، والاستاذ السيد علي  
بك فضل عضو مجلس الشورى ، وقد أهداه مؤلفه إلى حضرة صاحب الجلالة  
« عبدالعزيز آل سعود » ملك المملكة العربية السعودية.

أما رأيي الأول والآخر في هذا الكتاب فهو انه قد سد فراغا في بابيه ،  
فالقرآن كنز لا تفتني عجائبه وكل يغترف من محيطه العظيم بقدر دلوه، وكان بودنا  
ان يطبع عنوان الكتاب علي روم : ( اكليشة ) ، وهناك بعض اخطاء  
مطبعة تدرك بالتأمل ، ولتؤلف يستعمل صيغة ( اخلاق ) و ( اخلاقية ) وانا  
أميل إلى استعمال صيغة ( خلق وخلقية ) بدلها ، وهذا لا يقلل من قيمة الكتاب  
ويطلب من الشيخ مصطفى ميرو بياب السلام بمكة فندعورواذ العلم لاقتنائه،  
شاكرين للتؤلف تفضله بأهدائه

## منهل العلوم

بقية المنشور على الصفحة ٣٧

الا وهي ان يعتنى الاساتذة في السنة الاولى من القسم الابتدائي باللغة العربية  
الفصحى ، ويكون التكلم بها كواجب في القسم العالي ، وتجعل إدارة المدرسة  
في نهاية السنة المدرسية اختبارات عمومية لمن يستطيع التكلم باللغة العربية  
الفصحى ، وحبذا لو جعلت هذا لاختبار خاصا تكفي الحاجج عليه وتعاقب  
الراسع عليه ، كما اني احب ان تكون الابحاث التاريخية منقحة خالية مما لا فائدة فيه  
بالنسبة اليكم ، كطلاب ، وان ترك الاقاويل الضعيفة التي لا يستفاد منها فلا يذكر  
الباحث الامامع عنده بالادلة ، وحبذا لو تبارى الطلبة في هذه الابحاث لنعرف  
منتوجات افكارهم ، فيتناول البحث تلميذاً على الاقل لنرى كيف يحتضن كل واحد،  
طريقة بحثه ، وكيف يكون تحصيله واستنتاجه ، واختم كلمتي بالشكر لحضرة المدير  
وحضرات الاساتذة ، واتمنى لهذا المهد التقديم والنجاح ، والسلام عليكم

## البريد الشهري

### نجاح طيارين سعوديين

حمل الينا البريد مجلة « مدرسة مصر للطيران » فوجدنا فيها بيانا يحتوى على اسماء الحاصلين على شهادة الطيران الخصوصية حرف « أ » لسنة ١٩٣٨ م ومن بينهم الشابان الحجازيان اسماعيل عبدالله كاظم وعبدالله المنذيلي . فسرنا نجاحهما في هذا الفن الباهر الذي اصبح مجد الامم مرتبطا به ايماء ارتباط .

نبدا

وحمل الينا البريد رسالة بهذا العنوان تحت على النهوض الاسلامي واتحاد الرأي ويدير هذه الندوة الاستاذ احسان جباري حتى يباريس ، فنشكر للمهدي هديته راجين لهذه الندوة التوفيق ما

### من هدايا مجلة « الهلال » الغراء

تفضل الاستاذ السيد هاشم نحاس الوكيل العام للمصحف والمجلات بالحجاز فاهدانا كتابين نفيسين من هدايا مجلة الهلال الغراء وهما كتاب « عشر قصص عالمية » ترجمة وجمع دار الهلال ، وكتاب « على فراش الموت » للاستاذ طاهر الطناحي ، وهما من هدايا الهلال لهذا العام ؛ وقد طالعتها فالتفتنا فيها أدبا عالميا راقيا برهن على الجهود الجبارة الموقفة التي تيزلها مجلة الهلال لنهضة الثقافة العربية ؛ فنشكر للمهدي هديته القيمة . كما تقدر لمجلة الهلال الغراء عنايتها وندعو عشاق الادب والعلم الى اقتنائها بواسطة الاستاذ السيد هاشم نحاس بمكة المكرمة .

# المكتبة مكتبة خزانة التراث والنقابة والعلم

## الموضوعات

صفحة	
١	تنمية الروح الصناعي
٣	أثر الأدب الحديث في هذه البلاد
٧	حياة التمتع بن النحاس وشعره
١٠	الآثار وعناية الأمم بها
١٢	أبو عبد الله بن بطوطة (في الميزان)
١٧	وحي النقي في يوم انعماره (قصيدة)
٢٠	حسناء تركستان
٢٤	الكفاح الأخير (قصة)
٢٩	طائر ابن إلى القمر (قصة)
٣٤	وحي مناظر الربيع
٣٧	في درس الخطابة
٣٨	كتاب ادب القرآن
٤٠	نجاح طيلرين معودين ، نداء
	المحرر
	رأى الأستاذ السيد محمد حسن كتي
	عبد القدوس الانصاري
	السائح المجازي الأستاذ محمد عبد المجيد مرداد
	باحث
	الشاعر المجهول
	مترجمة عن الاردو
	الأستاذ احمد رضا حوحو المدرس بمدرسة العلوم الشرعية
	الأديب محمد طالم
	عبد النفور قلم الطالب بمدرسة العلوم الشرعية
	الأستاذ السيد ابراهيم توري المفتش الثاني
	بشارف
	المحرر
	البريد الشهري